

# FOOTBALL : JOUER ET ENTRAINER EN ETANT MALENTEN- DANT

PAR SYLVAIN MORVAN

#16 < RETOUR D'EXPÉRIENCE >



Sylvain Morvan, 47 ans, malentendant de naissance à 80%, a toujours été passionné de football. De la région parisienne à Orléans, il a évolué au sein de plusieurs clubs « entendants » avant d'être appelé en équipe de France de foot sourds. Parallèlement à sa carrière de joueur, il a passé ses diplômes pour devenir entraîneur de l'équipe réserve séniors de l'USMO Foot en 2020. Quelques mois après, Sylvain est choisi par la FFH pour devenir entraîneur de l'équipe de France de Foot sourds. Retour sur son parcours et sur les particularités de la discipline.

## SOMMAIRE

- **Parcours et profil**
- **Pratique sportive**
- **Encadrement**
- **Compétition**

## 1/ PARCOURS ET PROFIL

### > Malentendant de naissance, avez-vous été scolarisé en milieu ordinaire ou spécialisé ?

A l'école primaire, j'étais en milieu normal à Blois mais j'avais pas mal de difficultés. On a déménagé sur Orléans en 1983 et j'ai été inscrit dans une classe spécialisée. J'ai fait mon lycée dans une classe normale avec interprète.



### > Quel est votre parcours en tant que joueur ?

J'ai commencé très jeune au sein d'un club entendant et j'ai joué jusqu'à mes 38 ans. J'ai évolué à différents niveaux dans les compétitions de la Fédération Française de Football : départemental et régional (jusqu'à la division d'honneur, le plus grand niveau régional chez les séniors). A 22 ans, un sportif sourd m'a proposé de venir jouer dans son équipe lors d'un match amical contre l'Etoile Sportive des Sourds de Vitry. C'est comme cela que j'ai rejoint l'Inter Omnisports des Sourds d'Orléans.

Un mois après ce match amical, j'ai été convoqué pour un stage de présélection de l'Equipe de France des sourds à côté de Saumur. Par la suite, on m'a choisi pour faire partie de l'équipe et affronter la Norvège à Oslo, qui était un match qualificatif pour les Deaflympics de 97. Au total, je compte une soixantaine de sélections en EDF. J'ai joué aussi dans deux autres clubs sourds en région parisienne, à Argenteuil et à Paris.

### > Avez-vous joué dans des équipes en milieu "ordinaire" ?

Chez les entendants, il y a eu plusieurs clubs (2 en jeunes et 5 en sénior dans la région orléanaise). Ce que je retiens de toutes ses expériences, c'est que j'ai toujours bien été intégré. Il faut réussir à s'accrocher, à dépasser ses limites et ne jamais baisser les bras. Il arrive de ne pas comprendre un exercice en particulier ou qu'un entraîneur ne sache pas exactement comment gérer un enfant sourd. Je pense que j'ai tout de même su m'adapter et montrer que j'étais capable d'évoluer dans un club non-sourd. L'apport des coéquipiers est essentiel puisque par leurs mimes et gestes sur le terrain, ils sont un bon complément aux consignes du coach qu'on ne voit pas forcément (si on ne le regarde pas par exemple). Il faut avoir du caractère pour réussir et éviter de probables déceptions. L'entourage personnel est aussi très important dans l'accompagnement du sportif sourd dès son plus jeune âge.

### > Est-ce que vous avez pratiqué d'autres sports ?

Plus jeune, j'ai fait pas mal de course à pied. J'avais match le samedi et le dimanche j'allais courir pour travailler l'endurance. Je le faisais vraiment sur mon temps personnel et il arrivait que ma mère m'accompagne lors de ces sorties. J'ai même eu la chance d'être contacté par un club d'athlétisme mais j'ai refusé car je préférais le ballon rond, la course a toujours été secondaire pour moi.

### > Depuis combien de temps êtes-vous entraîneur ?

Je suis entraîneur de jeunes footballeurs orléanais issus de quartier défavorisé. J'entraîne aussi les séniors du club USMO Foot, à Olivet. C'est ma deuxième année au sein de ce club et on espère qu'on pourra disputer une saison entière. C'est en 1999 que j'ai vraiment commencé à entraîner les footballeurs de différentes catégories, du niveau débutant jusqu'au sénior.



Il y a 3, 4 ans, j'étais entraîneur adjoint des U19 nationaux de l'USM Saran Football. J'en garde de très bons souvenirs car on a eu la chance de pouvoir affronter des équipes comme le PSG ou le RC Lens.

### > Quels sont vos modes de communication ?

On utilise beaucoup le format diapositive sur projecteur. C'est un outil essentiel qui aide pour la concentration, la rigueur et pour montrer de la façon la plus simple ce qu'il faut faire pour préparer au mieux une rencontre. Pour moi, c'est important qu'il y ait cette analyse sur le déplacement des joueurs, sur la perte de balle, sur les animations offensives et défensives, et la diapo est un très bon moyen de communication sur ces actions de jeu. La Langue des Signes Française est beaucoup utilisée et il y a aussi les mimes. On peut également se servir d'un tableau avec jetons aimantés pour analyser le déplacement des joueurs sur les animations offensives/défensive, sur la stratégie et sur la coordination d'équipe. Posséder tout un catalogue de gestes propres à la pratique est aussi un très bon mode de communication.

## 2/ PRATIQUE SPORTIVE

### > Est-ce qu'il y a des spécificités dans la pratique du football sourds (par rapport aux entendants) ?

Pour les joueurs sourds, il est interdit de porter des appareils auditifs, sinon le match est déclaré comme perdu. Pour l'audition, la limite de décibels est fixée à 55. Si la perte d'audition est de moins de 55 décibels à la meilleure oreille (une audition parfaite est située à 0, une surdité profonde à 100), c'est que le joueur a une audition suffisante et donc qu'il ne pourra pas être aligné dans une équipe sourde. Si c'est le cas, le match est également perdu.



### > De quelle manière les joueurs communiquent entre eux ? Qu'est-ce que cela implique ?

Dans la majorité du temps, c'est la langue des signes française (LSF) qui est utilisée. Il peut arriver qu'un joueur ne maîtrise pas totalement la langue, donc le plus gros du travail se fera dans son intégration. Il faut oser aller avec ses coéquipiers sans peur et la communication se fera naturellement. Par la suite et avec de la pratique, la LSF sera plus facile à intégrer. J'en suis le parfait exemple, c'est avec le temps que j'ai appris la LSF (en équipe de France sourds) que je n'ai pas apprise à l'école. En osant aller vers les autres, on apprend plus vite. Il faut beaucoup de volonté ! Les mimes aussi, qui ont la particularité de raccourcir le temps de communication et d'améliorer le message et les discours qui doivent être passés (à l'instar de Pep Guardiola qui utilise beaucoup la gestuelle des mains).

Au niveau de la communication, la principale difficulté pour le coach réside dans sa faculté à faire passer une consigne. Sans contact visuel, il est très difficile d'être réactif en plein match sur un fait de jeu ou sur une directive à donner.

### **> Est-ce qu'il y a des problèmes d'équilibre chez les sourds ou des spécificités dans l'apprentissage moteur ?**

Il peut y avoir des problèmes d'équilibre lorsque la fatigue entre en jeu par exemple. Cela peut aussi arriver lors d'une situation où un joueur dit à son coéquipier "laisse", mais que ce dernier ne l'entend pas. Du coup le message ne passe pas et il y a le risque de se rentrer dedans et donc de perdre l'équilibre.

## **3/ ENCADREMENT**

### **> Quel est le profil des joueurs encadrés ?**

Ce sont des joueurs qui ont une forte envie d'apprendre et de se dépasser au quotidien. Tout va dépendre de l'entraîneur forcément et de l'entourage du joueur. Il n'y a pas beaucoup de sourds qui jouent à haut niveau régional mais tout est une question de confiance. Ce sont généralement des joueurs qui montrent leur caractère sur le terrain et qui ont une grande force de travail.

### **> Comment gérer la diversité dans un groupe (mixité, entendants, malentendants, sourds) ?**

Tout se joue sur la communication qu'on fait à l'extérieur de la pratique sportive en elle-même. Il n'y a pas de différence et tout le monde a sa place à parts égales. Pour les sourds, il est important de les aider et de leur donner de la confiance. L'ambiance doit être bonne et le respect surtout, c'est essentiel.



### **> Quelles sont les spécificités dans l'encadrement ?**

On peut mettre en place des formations pour les sourds par exemple, mais ne pas calquer le modèle sur des formations au sein d'un club valide. Il faut adapter le rythme et toujours être à l'écoute de son groupe. Il est important d'utiliser une communication simple avec des mots facilement compréhensibles, que ce soit lors des entraînements ou d'un match. Un encadrant peut aussi aller découvrir l'univers du sport sourd et entraîner un club (avec l'aide d'un interprète au départ, pour se faciliter la tâche). J'ai un collègue entendant qui connaît bien la langue des signes (ses parents sont sourds) et c'est une manière de s'intégrer aussi plus facilement. Plus on va avoir de connaissances dans le handicap en question et dans les pratiques, plus le travail sera agréable et facilité.

### **> Existe-t-il des formations accessibles aux encadrants sourds qui n'oralisent pas ?**

Brice Allain, qui travaillait pour le foot sourd à la FFH avait mis en place, en 2019, des formations avec un intervenant de la Ligue Île-de-France et un interprète, pour améliorer l'accessibilité aux grandes notions de la communication.





#### > Quelles sont les spécificités de l'arbitrage ?

L'arbitre central doit avoir un drapeau tout au long de la rencontre pour être vu plus facilement. En dehors de cela, il n'y a pas de grandes différences entre l'arbitrage d'un match entre sourd et celui d'un match entre valides. L'arbitre doit adapter sa communication en fonction du handicap et faire preuve de pédagogie.

## 4/ COMPÉTITION

#### > Quelles sont les principales compétitions (nationales et internationales) en football sourds ?

Au niveau national, il y a bien entendu le championnat de France masculin, composé de 4 zones (4 équipes en zone A et D, 5 équipes en zone C et 3 équipes en zone B), puis une coupe nommée Coupe d'Espérance. Il existe deux autres compétitions chez les hommes et femmes, c'est le championnat de France futsal, divisé en 7 zones (pour les hommes) et en 3 zones (pour les femmes). Enfin, il y a la traditionnelle coupe de France, homme et femme également.

Au niveau international, on retrouvera les différents championnats du Monde et d'Europe tous les 4 ans, et les Deaflympics (prochaine édition du 1er au 15 mai 2022 au Brésil à Caxias do Sul).



#### > Quel est le rythme de compétition en championnat de France ?

Les matchs se jouent généralement une fois par mois, tout dépend de l'organisation de la zone et du nombre d'équipes dans chaque groupe. Le championnat a débuté en septembre 2021 et se terminera en mai 2022. Certains sportifs peuvent jouer le samedi (avec leur club sourd) et le dimanche (avec le club valide) dû à la double licence dans les deux fédérations, handisport et FFF.

// Propos recueillis par S. Grandol - Crédits photo : Florent Pervillé (2021, 2017), Luc Percival (2016), Didier Echelard.