



LES MÉDAILLES
DES JEUX
OLYMPIQUES
& PARALYMPIQUES
DE PARIS 2024





ÉDITO

À la fois symbole d'excellence, source de motivation, de dépassement de soi et d'accomplissement ultime, les médailles sont bien plus que des objets : elles représentent le Graal pour les sportifs de haut niveau.

Leur pouvoir de fascination et d'inspiration dépasse largement le cercle des athlètes. Je le vois quand je les emmène avec moi dans le cadre d'un déplacement, notamment dans les yeux des enfants.

Si les médailles détiennent un tel pouvoir, c'est aussi parce qu'elles traversent l'histoire, édition après édition, depuis l'invention des Jeux Olympiques modernes. À Paris 2024, nous étions face à un nouveau défi : magnifier les médailles, et faire en sorte qu'elles disent quelque chose de nos Jeux Olympiques et Paralympiques. Nous avons voulu faire en sorte que ces médailles soient véritablement uniques, qu'elles portent la signature Paris 2024.

Pour cela, nous avons marié le symbole le plus fort des Jeux, la médaille, avec le symbole absolu de Paris et de la France dans le monde entier, la tour Eiffel. Dans cette aventure créative exceptionnelle, auquel la Commission des athlètes de Paris 2024 a été étroitement associée, nous avons eu l'honneur et la chance de travailler avec la Maison Chaumet, expert joaillier mondialement reconnu pour son savoir-faire, son élégance et son incarnation de l'artisanat français.

Grâce à Chaumet, les médailles de Paris 2024 ont été imaginées comme de véritables bijoux : côté pile comme côté face, elles montreront le plus beau visage de la France. Avec leur morceau de tour Eiffel, ce seront des pièces totalement uniques, qui créeront un véritable lien entre les athlètes médaillés et notre pays.

Les médailles de Paris 2024 représenteront enfin le rapprochement des Jeux Olympiques et Paralympiques. Après avoir dévoilé un emblème unique, un duo de mascottes, un *look* commun et un seul design de torche, les médailles olympiques et paralympiques partagent également une face au même design : la face sertie d'un morceau de la Dame de fer.

Nous sommes heureux et fiers de vous présenter les médailles des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 !

Tony Estanguet,
Président de Paris 2024



Photo by Ivan Vukelic / Getty Images



LE DESIGN DES MÉDAILLES DE PARIS 2024, LA RENCONTRE DE DEUX ICÔNES

Les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024
sont l'occasion d'une rencontre,
ou plutôt de retrouvailles.



DES RETROU- VAILLES

Monument iconique de Paris et de la France aux yeux du monde entier, la tour Eiffel accueille les Jeux et ses célèbres médailles, et les médailles des Jeux accueillent la tour Eiffel.





LA TOUR EIFFEL
AU CENTRE DES
MÉDAILLES

Pour la première fois dans l'histoire des Jeux, chaque médaille olympique et chaque médaille paralympique est ornée d'un morceau de métal hautement symbolique et d'une valeur inestimable : **le fer d'origine de la tour Eiffel.**

Érigée pour émerveiller le monde lors de l'Exposition universelle de 1889, la tour Eiffel est intégralement constituée d'un fer particulier, dit « puddlé ». Fabriquée dans les forges et les hauts fourneaux de Pompey en Lorraine, la fonte produite par réduction du minerai de fer est affinée par une opération appelée « puddlage ». Ainsi débarrassé de l'excès de carbone encore présent dans la fonte, le fer obtenu est alors presque pur et d'une robustesse à toute épreuve.

Au cours du XX^{ème} siècle, la structure de la tour Eiffel fait l'objet de campagnes de rénovation. Certains éléments métalliques sont donc définitivement retirés de la Dame de fer et précieusement conservés depuis. **Pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, la Société d'Exploitation de la tour Eiffel permet à ces véritables morceaux d'histoire de Paris et de France de trouver une deuxième gloire.**





En intégrant le métal le plus iconique du patrimoine français au centre des médailles les plus prestigieuses du sport, Paris 2024 donne une continuité à l'audace de Gustave Eiffel. Le célèbre ingénieur a bousculé les conventions de son temps en choisissant le fer pour bâtir la première tour de 300 mètres.

En plaçant des fragments de tour Eiffel au centre de ses médailles, Paris 2024 souhaite laisser aux athlètes un souvenir impérissable des prochains Jeux, de Paris et de la France.

« La tour Eiffel, fille de Paris et des grands événements mondiaux, devait offrir aux athlètes un souvenir inoubliable de Paris. Avec ce métal unique issu de la tour Eiffel, cette médaille revêt un caractère historique et un clin d'œil à Pierre de Coubertin qui, contemporain de Gustave Eiffel, fut l'un des derniers à pouvoir visiter le chantier de construction de la Tour avant son ouverture »

Jean-François Martins, Président
de la Société d'Exploitation de la tour Eiffel





DES MÉDAILLES
IMAGINÉES
COMME UN
BIJOU



En 1889, la tour Eiffel est présentée comme le joyau de l'Exposition universelle organisée pour célébrer le centenaire de la Révolution française. Afin de marquer le retour des champions cent ans après les derniers Jeux d'été en France, **les médailles de Paris 2024 ont elles aussi été imaginées comme de véritables bijoux.**

Fidèle à sa volonté de renforcer les liens entre le sport, la culture et le patrimoine, Paris 2024 s'est appuyé sur l'expertise de la Maison de joaillerie française **Chaumet**. Créée en 1780, la **Maison du groupe LVMH**, Partenaire Premium de Paris 2024, est le premier joaillier de l'histoire des Jeux à avoir l'honneur de créer le design des médailles olympiques et paralympiques.

Reconnu mondialement pour son savoir-faire, son élégance et son incarnation de l'artisanat français, **Chaumet fait entrer la médaille dans l'univers de la haute-joaillerie avec un design imaginé autour de trois inspirations : l'hexagone, le rayonnement et le sertissage.**

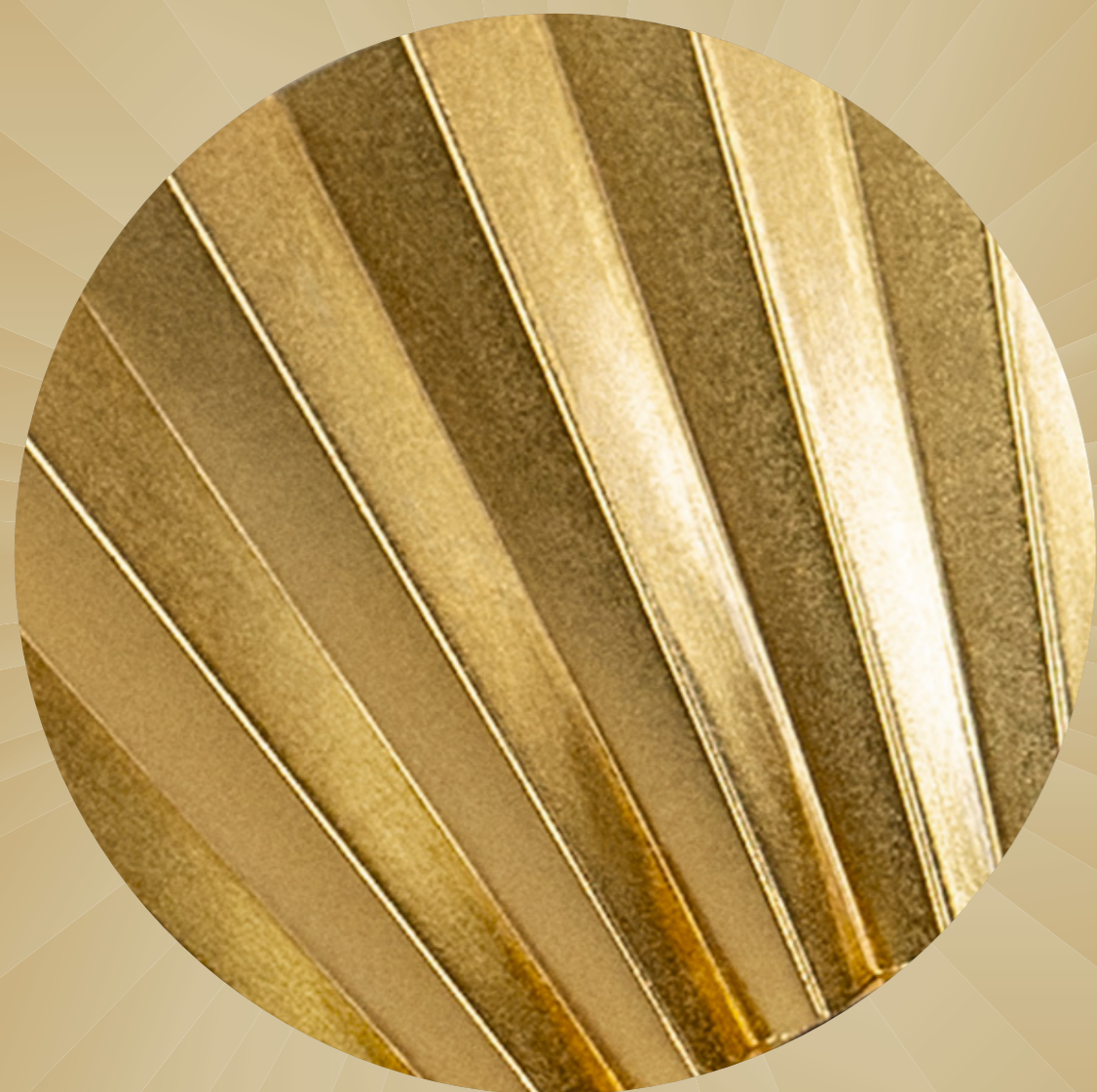


L'HEXAGONE

Sur la médaille, le fer d'origine de la tour Eiffel est taillé en hexagone, la forme géométrique qui évoque la France jusqu'à en devenir son surnom. Ce symbole rappelle la mobilisation de tout un pays, au-delà de sa capitale, pour offrir des Jeux Olympiques et Paralympiques historiques. Dénué de sa peinture « brun tour Eiffel », le fer puddlé se retrouve dans sa couleur d'origine.

Placé au centre et frappé de l'emblème des Jeux de Paris 2024, ce morceau de patrimoine s'intègre élégamment au milieu de l'or, de l'argent et du bronze pour offrir aux médailles une face à deux teintes.





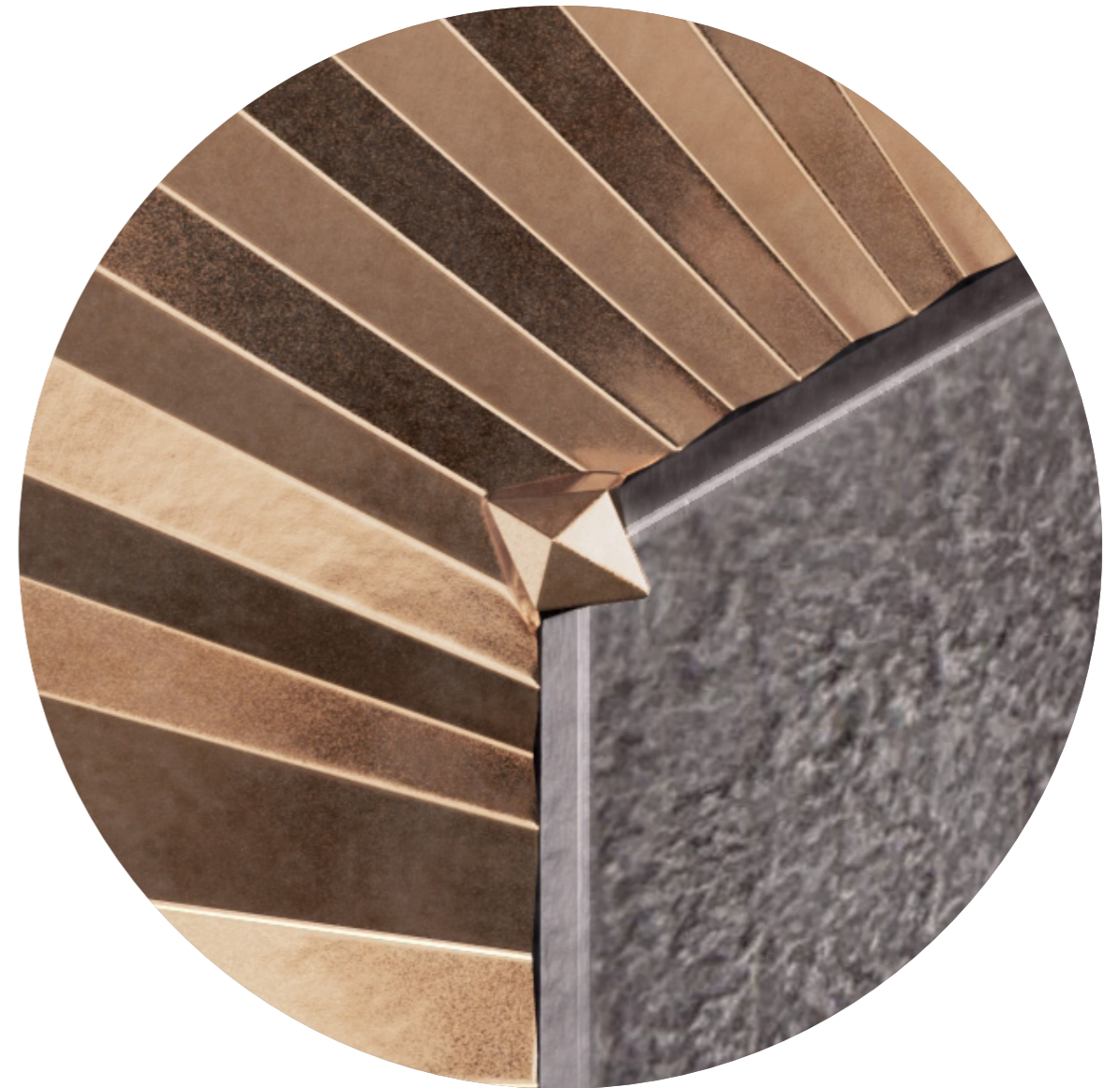
LE RAYONNEMENT

Toujours sur cette même face de la médaille, de fines lignes se projettent à intervalle régulier tout autour de l'hexagone de fer. Frappés plutôt que gravés, ces rayons apportent relief et éclat à une médaille loin d'être lisse. Cette idée créative incarne le rayonnement de la France à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, et celui des athlètes dont les performances brilleront aux yeux du monde.

LE SERTISSAGE

Pour réunir les deux icônes, la tour Eiffel et la médaille des Jeux, et lier le fer avec l'or, l'argent ou le bronze, il fallait un savoir-faire tout aussi symbolique. Hommage à la joaillerie française, et grâce à la créativité de LVMH et de la Maison Chaumet, la médaille n'accueille pas simplement le morceau de fer, elle en est sertie.

L'hexagone est en effet lié à la médaille par un sertissage « griffe », traditionnellement utilisé par la Maison Chaumet pour ses pièces de haute-joaillerie. Six appendices de métal sont frappés à la surface, et répartis aux six coins de l'hexagone pour enfermer le morceau de fer contre la médaille. Permis grâce à la forme légèrement concave de la médaille, ce sertissage rappelle les « clous de Paris », utilisés en joaillerie et évoquant les rivets de la tour Eiffel.



20
24

SAVOIR
FAIRE
RÊVER

« En tant que partenaire créatif des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, nous avons souhaité impliquer plusieurs de nos Maisons afin qu'elles apportent l'excellence de leur savoir-faire au rayonnement de cet événement mondial exceptionnel.

C'est une première dans l'histoire des Jeux Olympiques et Paralympiques que le design de la médaille soit réalisé par un joaillier. L'équipe créative de notre Maison Chaumet l'a pensée comme un bijou. Elle tire son inspiration du savoir-faire parisien de son mythique atelier place Vendôme et illustre la vocation partagée par toutes les Maisons de notre groupe, celle de savoir faire rêver. Quelle fierté pour LVMH de participer à cette formidable aventure ! Nous espérons que chaque athlète ressentira autant de plaisir à porter et admirer la médaille, que nous en avons eu à la créer, pour eux.»

**Antoine Arnault,
Image & Environnement LVMH**



Thomas Dufour / Shutterstock.com

Depuis la candidature, Paris 2024 met le même niveau d'ambition dans l'organisation des Jeux Paralympiques que dans les Jeux Olympiques.

Les deux cérémonies d'ouverture ont ainsi été pensées selon la même philosophie d'ouverture à la fois dans la ville et au public. En 2024, Jeux Olympiques et Paralympiques partageront aussi les mêmes sites de compétition : les plus beaux monuments de Paris transformés en écrans sportifs.

Cette volonté de rapprocher Jeux Olympiques et Jeux Paralympiques se retrouve également dans les symboles des Jeux. Après avoir dévoilé un emblème unique, un duo de mascottes, un *look* commun et un seul design de torche, il était évident que **les médailles olympiques et paralympiques devaient partager une face commune : la face sertie du fer de la tour Eiffel.**





PARIS 2024

Paris 2024 / Méthematics



PARIS 2024

Paris 2024 / Méthematics

Dessinées par l'équipe créative de Chaumet, les médailles olympiques et paralympiques sont toutes gravées sur la tranche du nom du sport, de la discipline et de l'épreuve du médaillé. Ces inscriptions se retrouvent en français sur les médailles olympiques et en anglais sur les médailles paralympiques, langues officielles du Comité International Olympique (CIO) et du Comité International Paralympique (IPC).

La Dame de fer a également inspiré le design unique du ruban qui permettra aux athlètes d'arborer fièrement leurs médailles. **Pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, le ruban des médailles sera orné des croisillons de la tour Eiffel.** En rapprochant les morceaux de rubans l'un contre l'autre, la ligne formée laisse même entrevoir la forme du célèbre monument. Au bleu sobre du ruban des médailles olympiques répond le rouge profond du ruban des médailles paralympiques, mélange des deux premières robes de la tour Eiffel, « rouge Venise » et « brun rouge ».



...ET DEUX
RÉCITS
SINGULIERS

Parce que les Jeux Olympiques et les Jeux Paralympiques ont chacun leur propre histoire, **deux récits singuliers s'écrivent sur l'autre face des médailles.**

Comme pour chaque édition, la renaissance des Jeux en Grèce est racontée sur la médaille olympique. Figure traditionnelle des médailles, la déesse de la victoire Niké est représentée au premier plan, devant le stade Panathénaïque, là où les Jeux Olympiques ont connu leur renouveau en 1896. Autre figure incontournable de cette face des médailles olympiques, l'Acropole est elle aussi dessinée. **Spécialement pour Paris 2024, elle ne compose pas le décor de l'arrière-plan seule : la tour Eiffel lui fait face, dressée en miroir de l'autre côté du stade.** Sont ainsi représentées à la fois l'inspiration des Jeux antiques grecques, les origines françaises des Jeux Olympiques modernes et leur prochaine édition à Paris.

L'autre face de la médaille paralympique est, lui, pleinement l'illustration des choix créatifs de Paris 2024 et de Chaumet. Une représentation graphique d'une vue en contre-plongée sous la tour Eiffel fera découvrir aux médaillés la Dame de fer sous un angle jusqu'alors peu représenté. Les mots « Paris » et « 2024 » encadrent les piles de la tour et sont inscrits en braille universel, écriture symbole de l'accessibilité et référence à son inventeur français, Louis Braille. Pour permettre la distinction au toucher des trois métaux, des traits sont gravés sur la tranche de la médaille remportée : I pour l'or, II pour l'argent et III pour le bronze.



OUVRONS GRAND



Paris 2024 / Ulysse Périer

LES JEUX

5084 MÉDAILLES
85 mm DIAMÈTRE
9,2 mm ÉPAISSEUR
18 g. INSERT
TOUR EIFFEL
529 g. MÉDAILLE
D'OR
525 g. MÉDAILLE
D'ARGENT
455 g. MÉDAILLE
DE BRONZE



PARIS 2024



CHAUMET, L'OR AU BOUT DES DOIGTS

Pour célébrer le retour des médailles en France, Paris 2024 a confié l'objet le plus convoité des Jeux aux savoir-faire des meilleurs artisans français. De l'atelier de la Maison Chaumet à celui de l'Hôtel de la Monnaie, les médailles des Jeux de Paris 2024 ont été imaginées et fabriquées en France.

UN JOAILLIER PARISIEN

Fondée au cœur de Paris en 1780, la Maison Chaumet incarne l'esprit parisien depuis plus de 240 ans.

Installée place Vendôme dès 1812, elle compte parmi ses grands clients de nombreuses figures incontournables, parmi lesquelles Gustave Eiffel qui lui passe de superbes commandes. Chaumet a également toujours affirmé son identité parisienne par ses créations, parmi lesquelles un pendentif représentant la colonne Vendôme ou une broche tour Eiffel.

En dessinant les médailles des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, Chaumet perpétue cette tradition de créateur avec ce supplément d'âme et de sens qui caractérise souvent l'esprit français. En découle un design qui capte l'air du temps et joue avec la lumière. S'inspirant de motifs d'hier, la Maison livre une esthétique novatrice, profondément ancrée dans le présent.

Les équipes de création de Chaumet ont eu à cœur de s'inspirer du patrimoine et des archives de la Maison, et ont retenu trois éléments intemporels, comme un clin d'œil au passé pour une médaille éternelle.

CHAUMET,
L'INSPIRATION DE LA
JOAILLERIE FRANÇAISE





MÉDAILLE

Tout au long de son histoire, Chaumet réalise des médailles pour célébrer les grands moments de la vie. Dans les années 1970, elle décline par exemple toute une collection autour des signes du zodiaque. Plus récemment, elle pare les médailles d'une de ses collections d'un motif de rayonnement en or gravé, délicatement ponctué de diamants.

HEXAGONE

Cher à la Maison, le motif de l'hexagone est revisité dans une collection récente à travers le symbole impérial de l'abeille. Les archives Chaumet regorgent de dessins de la période Art Déco, où les alvéoles hexagonales composent des bijoux émaillés, à la souplesse extraordinaire.

RAYONNEMENT

Symbole d'élévation, le rayonnement est un motif très prisé à la Belle Époque et au début du XX^e siècle, périodes durant lesquelles les femmes se parent d'aigrettes radieuses, souvent ornées d'astres. Le diadème triple soleil d'Irina Youssouppoff, créé par Chaumet, dont les rayons irradient de diamant, en reste certainement l'illustration la plus emblématique. Aujourd'hui encore, la Maison continue de revisiter ce motif. Son aura orne les créations de joaillerie et de haute joaillerie.

Pour en savoir plus sur [Chaumet, Maison de joaillerie du groupe LVMH](#)



DES MÉDAILLES
FRAPPÉES
AU CŒUR DE
PARIS



Imaginé sur la rive droite de la Seine, place Vendôme, les médailles des Jeux de Paris 2024 sont fabriquées sur sa rive gauche, à l'Hôtel de la Monnaie, quai de Conti. Cent ans après avoir produit les médailles de l'édition de 1924, la Monnaie de Paris met à nouveau son savoir-faire au service des Jeux.

Pour prendre forme, les médailles des Jeux de Paris 2024 suivent un processus de fabrication plus complexe que celui d'une pièce de monnaie. Des flans de métal préalablement découpés en disques rejoignent les ateliers de la Monnaie de Paris : ils sont alors frappés à plusieurs reprises dans une presse équipée d'un outillage, appelé coin, spécialement conçu pour faire apparaître le design imaginé par Paris 2024 et Chaumet.

Comme le demandent le CIO et l'IPC, les médailles d'or et d'argent sont constituées d'un argent massif, d'une teneur de 925 millièmes. Cet argent, tout comme les six grammes d'or de la plus haute récompense des Jeux, est également certifié 100% recyclé par le *Responsible Jewellery Council (RJC)*, l'un des principaux organes de contrôle des bonnes pratiques d'approvisionnement en or et métaux précieux. Pour le bronze des médailles de la dernière marche du podium, l'alliage de cuivre, d'étain et de zinc provient lui du réemploi de chutes de métal issues d'autres productions de la Monnaie de Paris.

Entre chaque frappe, les médailles sont « recuites » dans des fours afin de leur rendre leur malléabilité d'origine, tandis qu'une plongée dans des bains d'un acide mélangé à l'eau, appelé « eau-forte », les débarrasse de toute impureté. C'est lors d'une nouvelle frappe avec des coins polis que les hexagones de fer d'origine de la tour Eiffel sont sertis sur les médailles pour leur donner leur allure singulière et parfaire leur identité.

Une fois les reliefs et les détails apparus avec précision, les médailles reçoivent un dernier usinage pour réaliser la bélière, c'est-à-dire l'espace dans lequel passe le ruban. La bélière est intégrée à l'intérieur des médailles pour qu'elles conservent leur forme ronde épurée. Les médailles sont enfin vernies et assorties de leur ruban. Confectionnés par des métiers à tisser installés à Saint-Étienne, les rubans des médailles des Jeux de Paris 2024 sont, eux aussi, le fruit du savoir-faire de l'artisanat français.





LA MÉDAILLE, UN OBJET MYTHIQUE DES JEUX

Les origines françaises de la renaissance des Jeux Olympiques n'ont plus besoin d'être racontées tant elles sont déjà célèbres. Moins connue, l'histoire des médailles des Jeux a pourtant elle aussi débuté au pays de Pierre de Coubertin.

Remises à Athènes en 1896, les premières médailles des Jeux Olympiques modernes ont non seulement été imaginées par le Français Jules-Clément Chaplain, mais aussi fabriquées en France. A cette époque, les vainqueurs sont récompensés d'une médaille d'argent tandis que les seconds reçoivent une médaille de bronze. Il faut attendre l'édition de Saint-Louis en 1904 pour voir l'or, l'argent et le bronze honorer les trois premières places. La médaille est alors accrochée à un ruban coloré et muni d'une épingle pour être portée sur le torse.

C'est à Rome en 1960 que les médailles des Jeux sont passées autour du cou des athlètes pour la première fois. Après la chaîne de feuilles de laurier, les éditions suivantes privilégient un ruban de couleur encore choisi aujourd'hui. C'est également à Rome, en 1960, que naissent les premières médailles paralympiques lors de la neuvième édition des Jeux Internationaux de Stoke Mandeville, considérée comme les premiers Jeux Paralympiques d'été.

Alors qu'aucune médaille des Jeux Paralympiques d'été ne ressemble à une autre, le design des médailles olympiques s'est uniformisé. Depuis 1928, la déesse de la victoire Niké et un vainqueur porté en triomphe occupent respectivement l'avert et le revers des médailles des Jeux Olympiques d'été. En 1972, le Comité d'organisation des Jeux Olympiques de Munich introduit une nouvelle tendance : s'affranchir des traditions et travailler un revers particulier pour chaque édition.

Médaille olympique, Athènes 1896



Médaille Paralympique, Rome 1960



Médaille olympique, Athènes 2004



© Comité International Olympique (CIO)

Médaille paralympique, Athènes 2004



© International Paralympic Committee (IPC)

Les usages deviennent la règle lorsque le Comité International Olympique (CIO) complète **le cadre imposé au design des médailles aux Jeux d'Athènes 2004**. Sur l'avvers, doit désormais figurer la déesse Niké, sortant du stade Panathénaïque, pour symboliser la dimension extra-sportive d'une victoire aux Jeux. Les médailles doivent également inclure les anneaux olympiques ainsi que les noms complets de l'édition, de la discipline ou du sport concerné. Le revers est quant à lui laissé à la créativité du Comité d'organisation qui y appose son emblème et peut représenter l'identité visuelle de l'édition ou encore les éléments culturels du pays hôte.

Si ces exigences de taille, de poids, de noms, de représentation des agitos et de l'emblème du Comité d'Organisation existent également **pour les médailles paralympiques, le design des deux faces est toujours resté plus libre.**

Chaque Comité d'organisation peut ainsi exprimer son inventivité et apposer les symboles qu'il souhaite sur les médailles paralympiques. Des éléments tactiles doivent aussi rendre la médaille attrayante pour les athlètes en situation de handicap visuel.



LES MÉDAILLES
DES JEUX DE PARIS

Lorsque les Jeux sont organisés à Paris, les médailles marquent les esprits. Entre rupture assumée et symboles historiques, le design de la lignée française ne laisse jamais indifférent.

Les médailles des Jeux de Paris 1900 se distinguent comme l'unique exemplaire rectangulaire des Jeux d'été. Sur l'avant, la déesse ailée tient des branches de laurier dans ses deux mains, au-dessus de la ville de Paris et des monuments de l'Exposition universelle. Sur le revers, un athlète victorieux brandit une branche de laurier, avec un stade et l'Acropole d'Athènes en arrière-plan.

Pour Paris 1924, les médailles retrouvent leur forme ronde traditionnelle des Jeux d'été. Sur l'avant, un athlète victorieux relève son concurrent assis au sol, au-dessus de la première représentation des anneaux olympiques sur une médaille. Le revers rend, lui, aussi bien **hommage au programme culturel des Jeux avec la représentation d'une harpe, qu'à l'organisation des premiers Jeux Olympiques d'hiver à Chamonix, la même année, avec différents équipements sportifs.**

Après avoir débuté en 1896 et s'être prolongée en 1900 et 1924, l'histoire des médailles s'écrit à nouveau en France. **Avec Paris 2024, cette nouvelle page s'annonce... monumentale.**

Pour en savoir plus sur les [médailles olympiques](#) et les [médailles paralympiques](#)

Médaille
olympique,
Paris 1900



Médaille
olympique,
Paris 1924



CETTE
NOUVELLE
PAGE
S'ANNONCE...

20
24

...MONUMENTALE





Paris 2024 remercie ses partenaires pour leur engagement

Partenaires Mondiaux



Partenaires Premium



Partenaires Officiels



Supporteurs Officiels

ABEO Air Liquide Airweave Arena DXC Technology Egis Enedis ES Global
 Eviden Fitness Park Fnac Darty Garden Gourmet Gerflor Groupe RATP Highfield Hype
 La Poste Loxam Lyreco Miko Mondo MTD Myrtha Pools OnePlan Optic 2000
 Ottobock Randstad Re-uz RGS Events Saint-Gobain Salesforce SCC SEDIF SLX SNCF
 Sodexo Live! Technogym Thermo Fisher Scientific Tourtel Twist VINCI Viparis Westfield



Paris 2024 :
media@paris2024.org

Chaumet / Groupe LVMH :
sophie.louvancour@lvmh.com